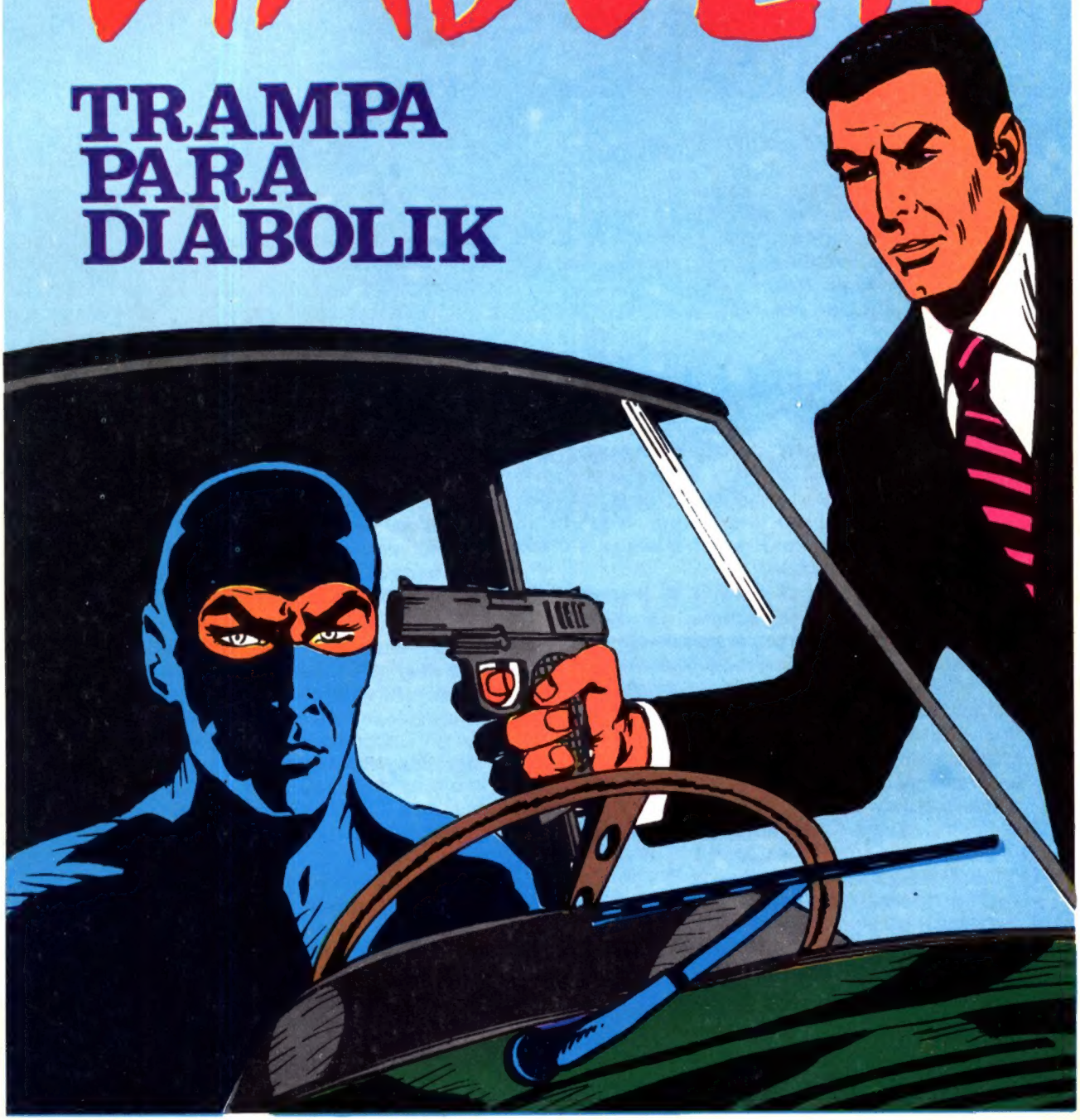
MACABRO

REVISTA
PARA ADULTOS

PRESENTA LA SERIE

DIABOLIK

TRAMPA PARA DIABOLIK



DIABOLIK, ¿QUIEN ERES?

Una aureola de misterio envuelve el pasado del más grande criminal de todos los tiempos: DIABOLIK. Pero a nosotros, que vivimos con ansia sus alucinantes aventuras, poco nos importa conocerlo, después de todo.

Lo que en realidad nos fascina es su presente, vivir con él los terribles instantes en que lleva a cabo los más temerarios planes, preparados siempre con la más alta perfección científica.

EVA KANT es su mujer. La extraordinaria belleza de Eva es tan real que no existe admirador de DIABOLIK que no esté secreta e inconscientemente enamorado de ella.

EVA representa la dedicación total de la mujer que ama, la unión absoluta e incondicional, en la vida y en la muerte. Es el amor siempre soñado y a menudo inalcanzable.

El tercer personaje es GINKO, el inspector de policía. Expresión de la justicia, del rigor de la ley y de todos los valores morales que protegen a la sociedad de la delicuencia, del Mal.

Pero GINKO se encuentra inerme ante DIABOLIK precisamente porque DIABOLIK no es un delicuente. DIABOLIK escapa a cualquier definición convencional porque, quizá, no pertenece al género humano común.

Su genio lo ha transformado en un mito impenetrable.

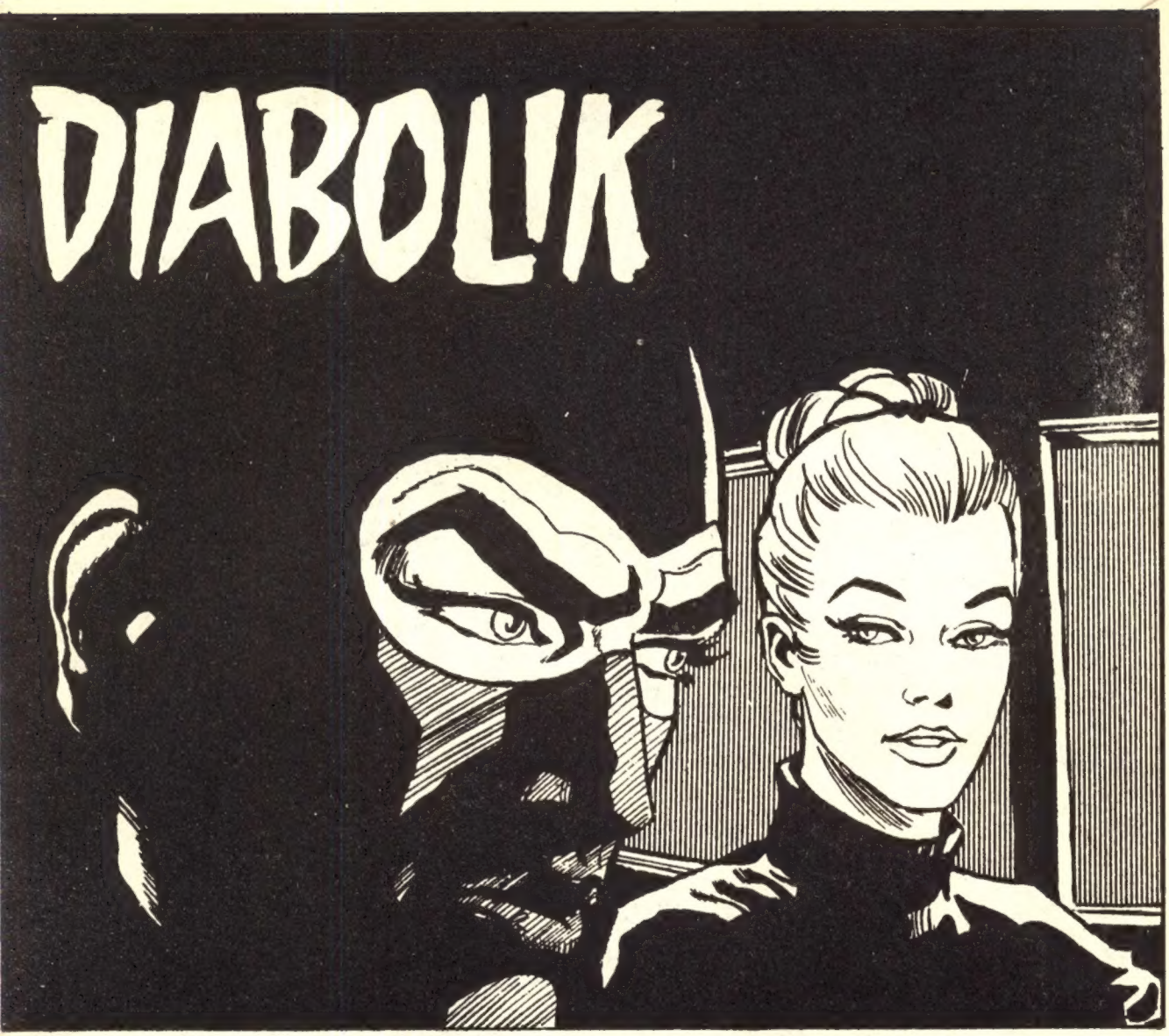
Ahí reside la fascinación secreta de DIABOLIK, una fascinación que también siente el inspector GINKO, en su lucha eterna e inútil contra ese inapresable adversario, al que en el fondo admira.

Para una mejor comprensión de tan complejo personaje, cabe recordar también que DIABOLIK vive para robar joyas y tesoros, pero como nunca hace uso de las inmensas riquezas que acumula, se podría pensar que anida en su espíritu una invencible repulsión por cualquier tipo de bienes materiales, sean estos oro o alhajas. Bienes que son responsables de la corrupción que provocan en el ánimo de los hombres.

Finalmente, he aquí el aspecto quizá más apasionante y moderno de DIABOLIK: su amor por las ciencias. Los mecanismos, los artilugios, las invenciones de DIABOLIK son siempre «posibles», aunque a veces estén al borde de la ciencia-ficción. El mismo los crea, y nos gusta imaginar sus refugios subterráneos no sólo como un maravilloso Museo de la Técnica, sino también como laboratorios de investigación orientados hacia las futuras conquistas de la Humanidad.

Edita:
URSUS EDICIONES
Vizcaya, 438 - Barcelona
Imprime Talleres Gráficos Alonso
Ctra. de Fuenlabrada, Km. 15,180
Fuenlabrada.—Madrid
D. L.: M - 41755 - 1976
I.S.B.N.: 84-7323-027-2
Editor: ANA BUENO TELLO
IMPRESO EN ESPAÑA

Concesionario exclusivo para la venta de la presente edición:
EDITORIAL NUEVA FRONTERA S.A.
Avda. Generalísimo, 74 - Madrid - 16
Distribución para España:
MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (MIDESA)
Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral) MADRID-34
Importador exclusivo para la República Argentina
EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. C. A. Rodríguez Peña, 486. BUENOS AIRES.



¿QUIEN HA CREADO DIABOLIK?

Son dos hermanas: se llaman Angela y Luciana. Ellas dieron vida a ese extraordinario personaje que en pocos años se ha convertido en un clásico del «comic» mundial.

Las hermanas viven en Milán, en Italia, y cada quince días su fértil imaginación compone ese maravilloso mosaico, ese intrincadísimo «puzzle» que es cualquier aventura de DIABOLIK.

Queremos agradecerles a Angela y Luciana Giussani el haber permitido que un personaje famoso en el mundo entero, como lo es DIABOLIK, sea presentado a los lectores de lengua española a través de nuestras ediciones.

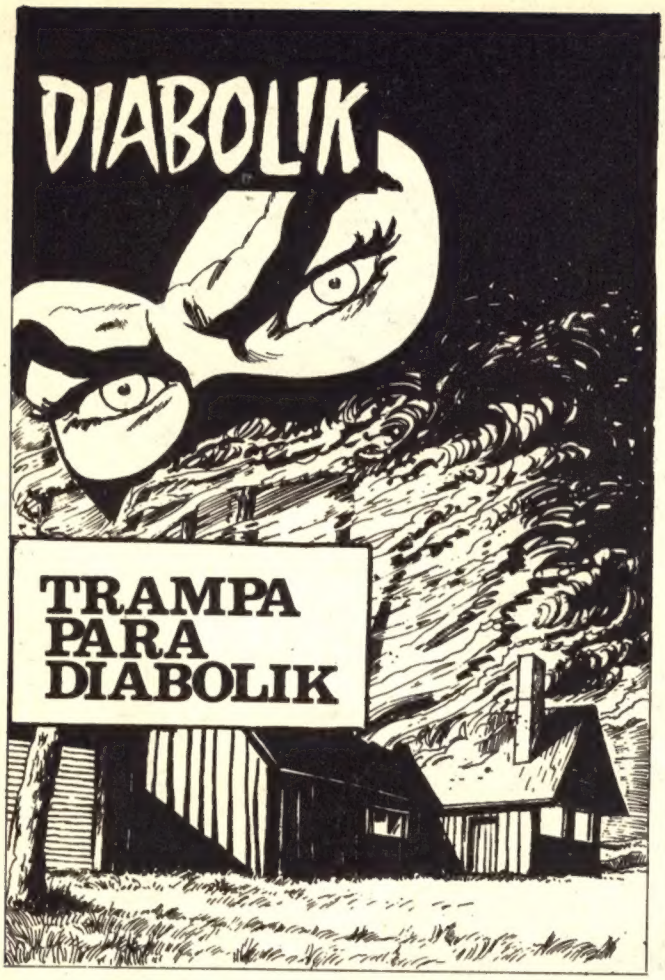
Esos lectores tendrán así, finalmente, la posibilidad de añadir DIABOLIK a sus héroes predilectos, tanto en la hermosa madre patria España como en las más lejanas naciones iberoamericanas.

Con este mensaje deseamos subrayar la importancia del acontecimiento: estamos seguros de que las aventuras de DIABOLIK pronto serán tan famosas en España como en todo el mundo, y desde este momento aconsejamos a nuestros lectores que reserven regularmente todos los números de nuestra revista. En efecto, sus ejemplares se convertirán rápidamente en un raro y muy buscado objeto de colección.

DIABOLIK les apasionará: ¡hablen de él! ¡Comenten sus hazañas con los amigos! Nosotros, desde aquí, hacemos una promesa: pronto, muy pronto, les presentaremos una nueva aventura de DIABOLIK cada quince días.

¡SIGANNOS CON ENTUSIASMO!

¡El mundo fascinante de DIABOLIK, de su adorada EVA KANT y del implacable inspector GINKO les espera!


DIABOLIK
TRAMPA PARA DIABOLIK

EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE LAMPEA...
INTERRUMPIREMOS LAS EXCAVACIONES DURANTE ALGUNAS HORAS, HACE MUCHO CALOR,...USTED PARECE INFATIGABLE...
ES CIERTO, ORLANDO. AHORA QUE HEMOS LLEGADO A UN MOMENTO INTERESANTE, ¡NO QUIERO DETENERME!
¡PROFESOR WINKEL, VENGA!

¡MAGNÍFICO! ¡ES LA ENTRADA A UNA TUMBA!
¡MUCHACHOS, HAY QUE ENSANCHAR LA ENTRADA! ¡ESTOY ANSIOSO POR VER ADENTRO!

DESPACIO, NO QUIERO ARRIESGARME A QUE SE PIERDA ALGO.

¡EL SARCÓFAGO DE LA PRINCESA ATRUR! ¡QUÉ MARAVILLA! ¡CONTENDRÁ OBJETOS DE EXQUISITA HECHURA!

¡AAH!

¡PROFESOR WINKEL!

¡DIOS MIO! ¡HA MUERTO!

¡NO LO MUEVA, HAY QUE LLAMAR A LA POLICIA!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡HA SIDO UNA DESGRACIA IMPREVISIBLE! ¡NUNCA ENCONTRAMOS TRAMPAS QUE FUNCIONARAN!

PARA ACERCARSE A LA ESTATUA HAY QUE PASAR POR ENCIMA DE ESA PIEDRA. EL PESO DE UNA PERSONA PONE EN ACCIÓN EL MECANISMO QUE LANZA UNA AGUJA ENVENENADA.
¿SÓLO UNO?

SI. EN LA ANTIGÜEDAD SE CREÍA QUE ERA NECESARIO ASESINAR AL PRIMERO QUE PROFANARA UNA TUMBA.

COMPRENDO. NADIE MÁS HUBIERA OSADO ACERCARSE, TEMIENDO LA VENGANZA DE LA PRINCESA ATRUR.

UNA SEMANA DESPUÉS...
ES UNA INVITACIÓN PARA IR A LAMPEA
LEÍ QUE ESE SARCÓFAGO RODABA SOBRE SÍ MISMO Y EN SU INTERIOR ENCONTRARON JOYAS DE INMENSO VALOR. SON PIEDRAS DE TAMAÑO EXCEPCIONAL.

SÍ, Y HAN SIDO TRANSFERIDAS AL BANCO. DENTRO DE QUINCE DÍAS SE EXPONDRÁN PARA SER VENDIDAS A LOS MUSEOS DEL PAIS.

HABRÁ UNA CONMEMORACIÓN POR LA MUERTE DEL ARQUEÓLOGO WINKEL. ERA DE CLERVILLE Y FINANCIÓ LAS EXCAVACIONES.

POR ESTE MOTIVO, YO Y OTRAS AUTORIDADES TENEMOS QUE ESTAR PRESENTES COMO REPRESENTANTES DE LA CIUDAD. ME QUEDARÉ POCAS HORAS Y A LA NOCHE ESTARÉ DE REGRESO

MIENTRAS TANTO, DIABOLIK...
MUY INTERESANTE...HAN ENCONTRADO LA TUMBA DE LA PRINCESA ATRUR...

...Y EN ELLA JOYAS DE GRAN VALOR

NATURALMENTE, ES IMPOSIBLE ROBARLAS AHORA. LAS HAN LLEVADO AL BANCO DE LAMPEA

...PERO DENTRO DE QUINCE DÍAS SERÁN EXPUESTAS EN EL MUSEO DE LA CIUDAD

ENTRETANTO, EN EL MUSEO DE LAMPEA
BUENOS DÍAS, DIRECTOR ¿RENOVANDO LAS INSTALACIONES?
SI, COMISARIO. AUNQUE LA EXPOSICIÓN SÓLO DURARÁ UN DÍA, QUEREMOS HACER UN BUEN PAPEL

VENDRÁN LOS DIRECTORES DE OTROS MUSEOS PARA INSPECCIONAR LAS PIEZAS ARQUEOLÓGICAS
LÁSTIMA QUE LO QUE FUE ENCONTRADO EN ESTA ZONA DEBA SER VENDIDO.

DESGRACIADAMENTE, EL NUESTRO ES UN MUSEO PRIVADO Y NO DISPONEMOS DE FONDOS SUFICIENTES COMO PARA COMPRAR TODO EL TESORO.
LO IMPORTANTE ES QUE NO QUEDE EN MANOS DE COLECCIONISTAS PRIVADOS.

PARA EL DÍA DE LA INAGURACIÓN ESTÁ PREVISTA UNA GRAN AFLUENCIA DE CURIOSOS.
SÍ, TODOS QUERRÁN VER EL SARCÓFAGO MORTAL Y LAS JOYAS.

POR ESO HE PREPARADO UN ESMERADO SERVICIO.

DE TODOS MODOS EL MUSEO TIENE BUENOS SISTEMAS DE SEGURIDAD. ANTE CUALQUIER INTENTO DE FORZAR LOS PANELES, SUENAN LAS ALARMAS.

DURANTE LA NOCHE FUNCIONA UNA RED DE CÉLULAS FOTOELÉCTRICAS EN CADA SALA.
CREO QUE PODEMOS ESTAR TRANQUILOS.

QUERIDO DIRECTOR, NOS VEREMOS EL DÍA DE LA EXPOSICIÓN.
HASTA LUEGO, COMISARIO.

UNA NOCHE, EN LA EMPRESA FODARD, DE CLERVILLE...
¡MALDITA CAJA FUERTE! ¡HACE MEDIA HORA QUE BUSCO LA COMBINACIÓN!

¡POR FIN!

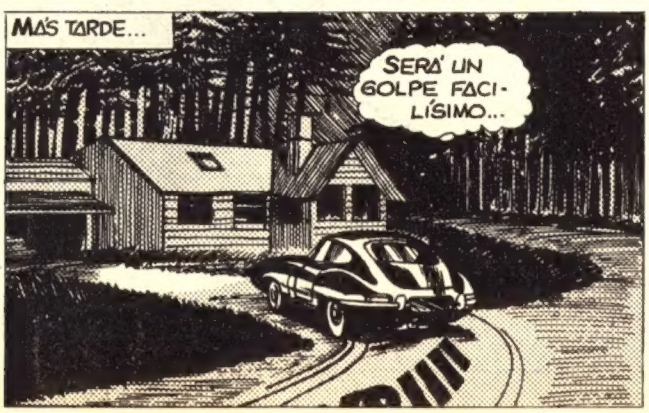
¡ES EL REGISTRO DE CLAVES QUE BUSCO!

JUNTO A LOS NOMBRES DE LOS CLIENTES ESTÁN LOS NÚMEROS CON LOS QUE ESTÁN REGISTRADOS LOS DIBUJOS DE LAS SEÑALES DE ALARMAS...

YA ESTÁ... MUSEO DE LAMPEA...HX 3152...

POCO DESPUÉS...

ES ESTA...


MÁS TARDE...
SERÁ UN GOLPE FACILÍSIMO...

GINKO ESTARÁ PRESENTE, PERO COMO UN INVITADO MÁS...
WRCCOM

NO LE HAN ASIGNADO NINGÚN SERVICIO DE SEGURIDAD. SIN ÉL ME SIENTO MÁS TRANQUILO.

REVELARÉ LAS FOTOGRAFÍAS: QUIERO EXAMINAR LAS IMPLANTACIONES DE LAS ALARMAS.

LA MAÑANA SIGUIENTE...

HOLA, EVA...
HOLA, AMOR. ¿CÓMO ME TELEFONEAS TAN TEMPRANO?

NO HE DORMIDO ESTA NOCHE. ESTUVE ESTUDIANDO UN PLAN PARA ROBAR LAS JOYAS DEL MUSEO DE LAMPEA.
¡¿CUÁNDO?!

DENTRO DE UNA SEMANA HABRÁ UNA EXPOSICIÓN, Y SÓLO DURARÁ UN DÍA. TENGO QUE ACTUAR ESA MISMA NOCHE.

TE HAS OLVIDADO DE TU PROMESA. TENÍAS QUE VENIR A VERME...

EN CAMBIO...
¡QUERIDA EN EL MUSEO HABRÁN JOYAS ESTUPENDAS!

TIENES TIEMPO PARA ORGANIZARTE. VEN AL MENOS UNOS DÍAS... SOLA ME ABURRO...

TIENES RAZÓN, VIAJARÉ MAÑANA. DESPUÉS REGRESAREMOS JUNTOS PARA IR A LAMPEA

MÁS TARDE, DURANTE ESE DÍA...

¡MIRA, UN INCENDIO!
TENEMOS QUE DAR LA ALARMA: CON ESTE VIENTO SE QUEMARÁ TODO EL PINAR.

¡FUERZA, PEDALEA!

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN LA MONTAÑA...

TRÁIGANOS, DOS CAFES.
¡DIOS MIO!
¿QUÉ SUCEDE, EVA?
¡ESTA NOCHE SE INCENDIÓ NUESTRO REFUGIO!
¡MALDICIÓN, DÉJAME LEER!
DICEN QUE LA CASA RESULTÓ COMPLETAMENTE DESTRUIDA.
VOLVEMOS INMEDIATAMENTE A CLERVILLE.
¿POR QUÉ?
SEGURAMENTE AÚN NO HAN DESCUBIERTO QUE ES UN REFUGIO NUESTRO.
ALGUNAS HORAS DESPUÉS...
TODAVÍA HAY HUMO...
EL BOSQUE SE HABRÁ INCENDIADO POR AUTOCOMBUSTIÓN DEBIDA AL CALOR O POR UN FÓSFORO DEJADO CAER IMPRUDENTEMENTE
¿HUBO VÍCTIMAS?

AFORTUNADAMENTE, NO. LOS DUEÑOS DE ESA CASA DEBEN DE ESTAR DE VACACIONES
LOS BOMBEROS NO PUDIERON SALVAR LA CASA: CUANDO LLEGARON, EL INCENDIO ESTABA MUY EXTENDIDO

ES IMPOSIBLE PREVENIR LA FATALIDAD.

TESORO, ¿QUÉ TIENES? ¿POR QUÉ SIGUES TAN PREOCUPADO?

SI GINKO HUBIERA DESCUBIERTO QUE ES UN REFUGIO NUESTRO, LE CONVENDRÍA SILENCIARLO PARA TENDERME UNA TRAMPA.

¿UNA TRAMPA? ¿DÓNDE?!
EN LAMPEA. EN EL LABORATORIO ESTABAN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS SISTEMAS DE ALARMA DEL MUSEO.

ENTONCES, ¿QUÉ PIENSAS HACER?
IR Y CONTROLAR LA SITUACIÓN. NO QUIERO RENUNCIAR AL GOLPE SÓLO POR UNA SOSPECHA.

ESA NOCHE, EN LAMPEA...
¡ESCUCHA! ES MÚSICA DE GUITARRA
SI, SIEMPRE HAY HIPPIES QUE ACAMPAN EN EL PARQUE.
PUEDEN QUEDARSE SIEMPRE QUE NO HAGAN DEMASIADO RUIDO.

ES VERDAD, LEÍ QUE EN LAMPEA SIEMPRE HAY MUCHOS JÓVENES. SE HA FORMADO UNA PEQUEÑA COMUNIDAD

LA MAYORÍA SOLO SE QUEDA UN BREVE TIEMPO, DESPUÉS REEMPRENDEN VIAJE PARA CONOCER NUEVOS LUGARES.

¿PODEMOS SENTARNOS A ESCUCHAR LAS CANCIONES?
CLARO

¿ESOS NO FORMAN PARTE DE TU GRUPO?

LLEGARON ESTA NOCHE Y DEBEN ESTAR CANSADOS ¡SIEMPRE HACEMOS MUCHO CAMINO!
...Y NO ES OBLIGATORIO HACERSE AMIGO DE TODOS.

SER LIBRES TAMBIÉN SIGNIFICA RESPETAR EL DESEO DE SOLEDAD DE LOS DEMÁS.
SÍ, ES IMPORTANTE AYUDARSE Y SER FELICES.

EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN...
¡ATRÁS! ¡DENTRO DE POCO ABRIREMOS AL PÚBLICO!

AHORA TIENE LUGAR UNA CEREMONIA PRIVADA.

¡LAS JOYAS DE LA PRINCESA ATRUR SON ESTUPENDAS!

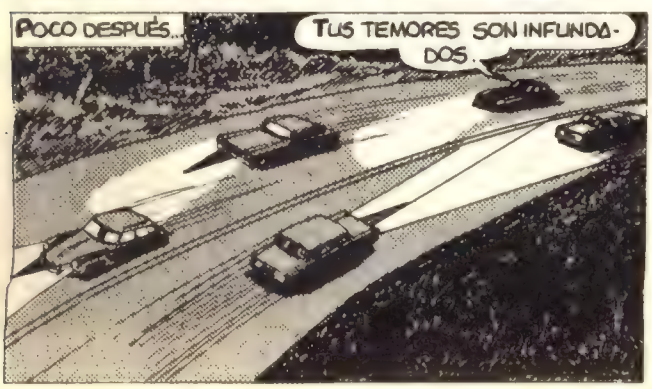
SI, VALEN UNA FORTUNA INCALCULABLE.

INSPECTOR GINKO, ¿LAS JOYAS NO CORREN PELIGRO?
NO. EL COMISARIO SE LO CONFIRMARÁ.

¡CLARO! EL MUSEO TIENE EXCELENTES SISTEMAS DE SEGURIDAD

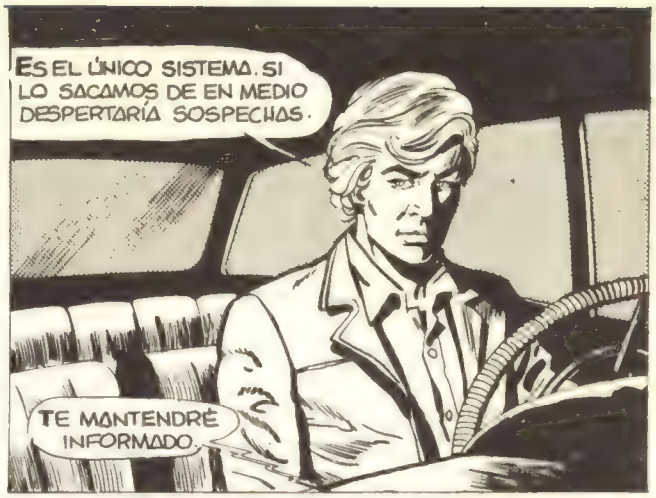
HACIA LA TARDE...
HASTA LUEGO.
HASTA LUEGO, GINKO.

SE HA MARCHADO. LE SEGUIRÉ.

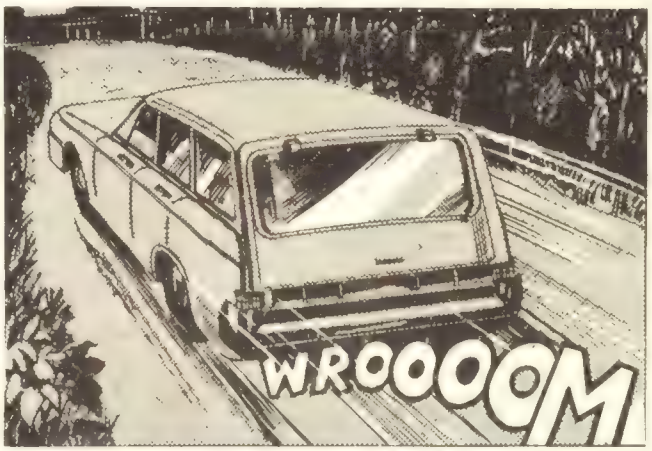

POCO DESPUÉS...
TUS TEMORES SON INFUNDADOS.

GINKO SE DIRIGE HACIA CLERVILLE. PARECE QUE NO TIENE INTENCIONES DE REGRESAR.

DE TODOS MODOS, SERÁ MEJOR QUE LE VIGILES. SI SE TRATA DE UNA MANIOBRA, ¡QUÍTALO DE EN MEDIO!
LE PROVOCARÉ UN ACCIDENTE PARA QUE TENGAN QUE INTERNARLE EN UN HOSPITAL

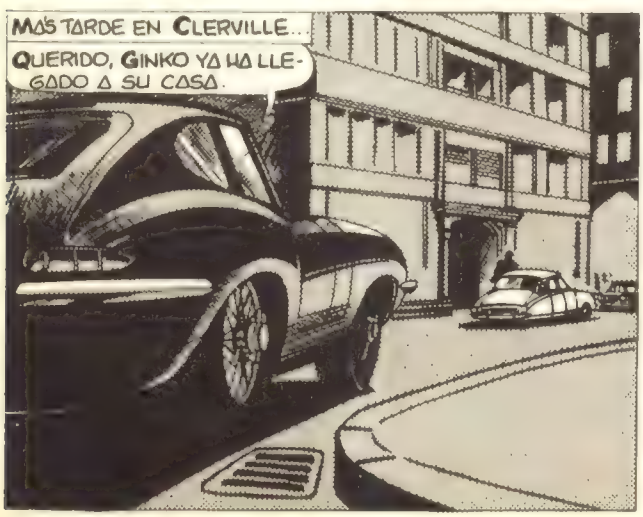

ES EL ÚNICO SISTEMA. SI LO SACAMOS DE EN MEDIO DESPERTARÍA SOSPECHAS.
TE MANTENDRÉ INFORMADO.

HARÉ UNA INSPECCIÓN POR LOS ALREDEDORES PARA CONTROLAR QUE NO HAYA AGENTES ESCONDIDOS


WROOOOM

EL MUSEO YA ESTÁ CERRADO. DENTRO DE POCO PODRÉ ACTUAR.

LOS HIPPIES ESTÁN ACAMPADOS LEJOS. NO SE DARÁN CUENTA DE NADA.


MÁS TARDE EN CLERVILLE...
QUERIDO, GINKO YA HA LLEGADO A SU CASA.

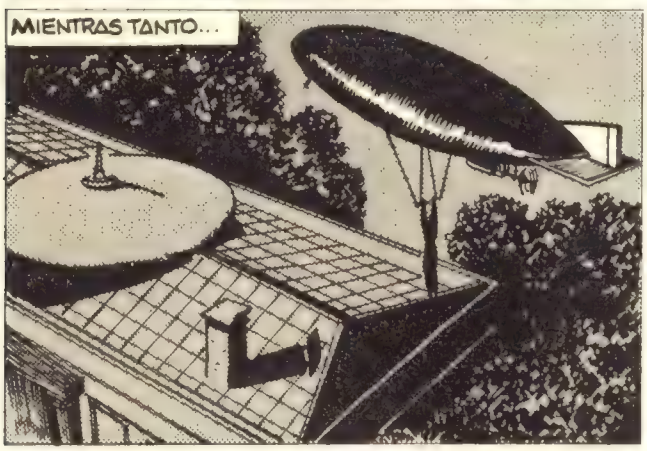
HA SUBIDO. NO HAY DUDAS, EN LAMPEA NO CORRES PELIGRO.
QUÉDATE ALLÍ, POR PRECAUCIÓN SABES QUE NO ME FÍO DE ÉL.

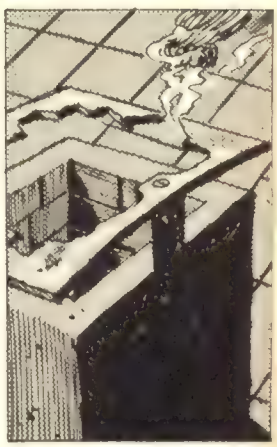
QUERIDO, TE ESPERABA. ¡ACABO DE LLEGAR!

¡AAH!

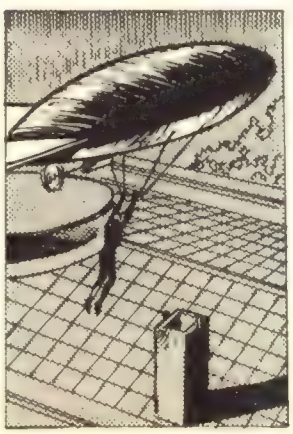
SEÑORA... NO SE PREOCUPE...

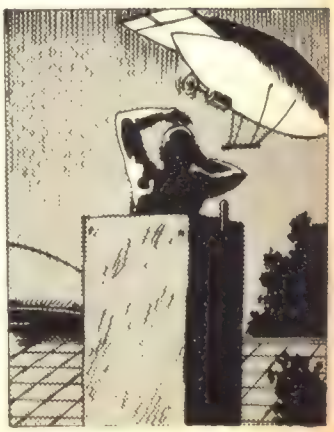
SOY EL TENIENTE BEY. EL INSPECTOR GINKO SE HA QUEDADO EN LAMPEA ESTÁ TENDIÉNDOLE UNA TRAMPA A DIABOLIK


MIENTRAS TANTO...

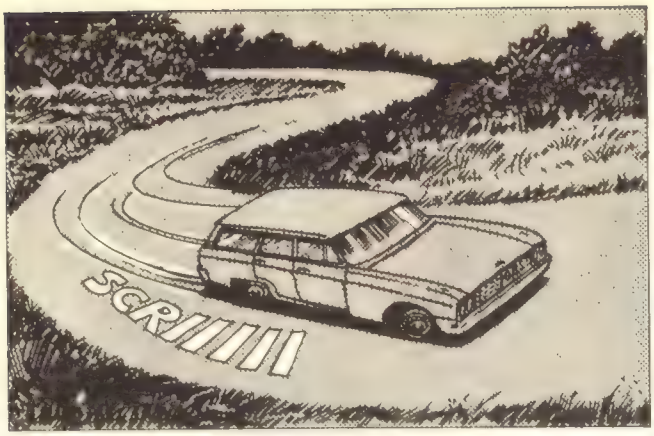


HABLA GINKO. DIABOLIK HA ENTRADO EN ACCIÓN, NO SE MUEVAN TODAVIA...

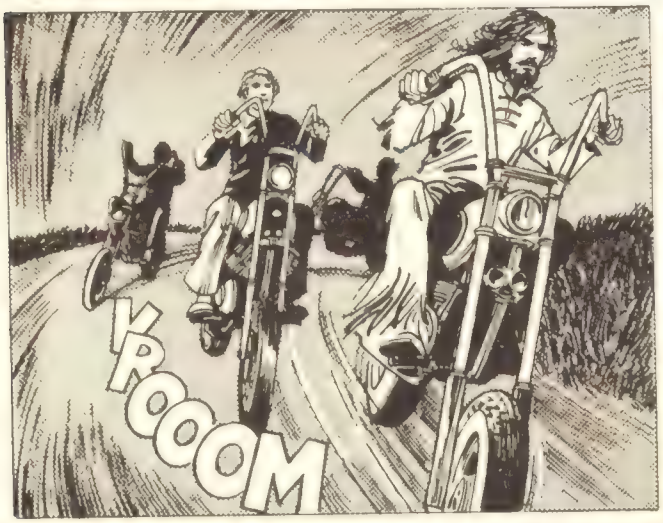




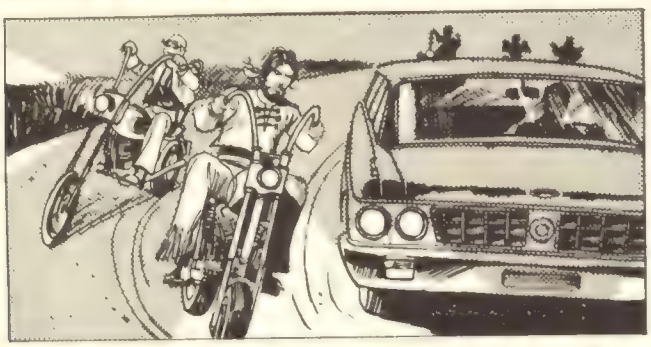
¡ESTÁ BAJANDO POR LA CHIMENEA!
¡MANOS ARRIBA, DIABOLIK!
¡MALDICIÓN! ¡ES UN MANIQUÍ!
¡TIENE UNA RADIO TRANSMISORA EN EL PECHO! ¡DIABOLIK NOS ESCUCHA!
COMO TEMÍA: ¡ES UNA TRAMPA!
WROOOM
EVA, VUELVE A CASA. ¡EL GOLPE HA FRACASADO! GINKO TRATÓ DE ENGAÑARME ALEJÁNDOSE DE AQUÍ, PERO DEJÓ AGENTES DE PAISANO DENTRO DEL MUSEO.
¿CÓMO NO TE DISTE CUENTA ANTES?
WROOM
LOS POLICÍAS DEBEN HABERSE MEZCLADO ENTRE LA GENTE QUE VISITABA EL MUSEO. ¡Y NO VOLVIERON A SALIR!
NO PODÍA CONTROLAR EL NÚMERO DE PERSONAS QUE ENTRARON. JUGARON CON ESO.

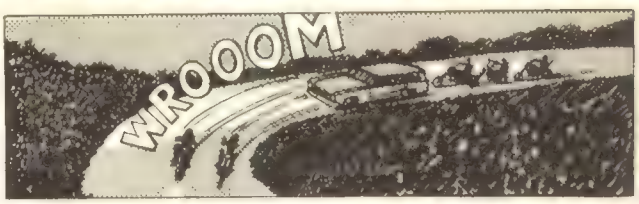

SCRIIIIII

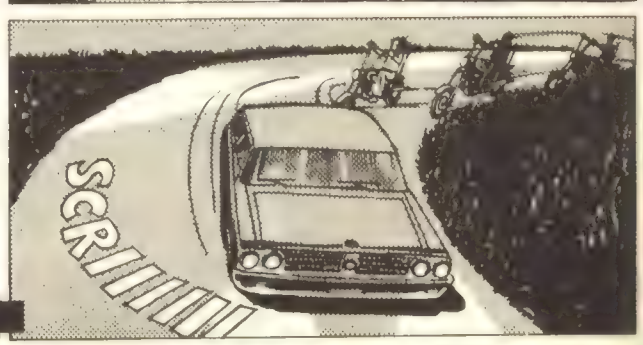
¡MALDICIÓN! ¡ALGUIEN ME SIGUE!
¡DIOS MÍO!


VROOOM

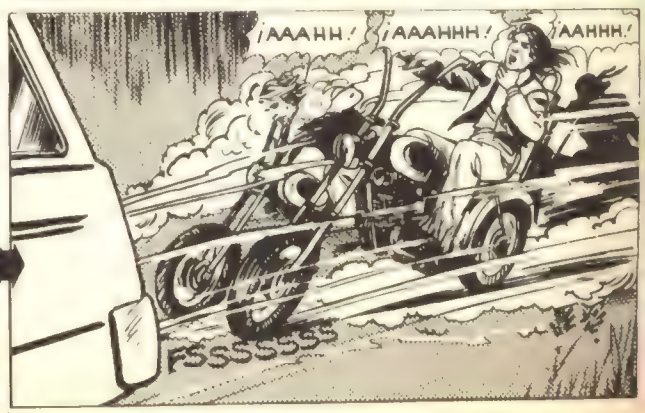
¡EVA NO TE PREOCUPES! ¡SÓLO SON HIPPIES EN MOTOCICLETA!




WROOOM


SCRIIIIII

¡MALDICIÓN! ¡SON POLICÍAS!
¡PERO LES DETENDRÉ!
SCREEEK


¡AAAHH!
¡AAAHHH!
¡AAHHH!
FSSSSSS

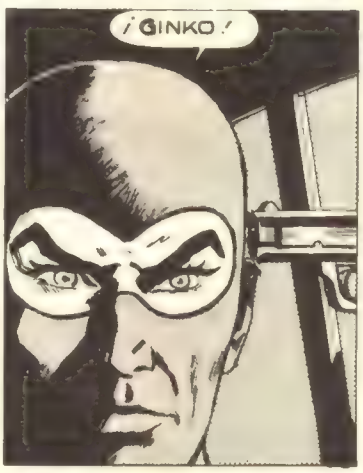
BANG
BANG
NO PUEDE GOLPEARME: TENGO LOS VIDRIOS BLINDADOS.
WRCOOO

¡AHH!
BANG

¡AHORA TENDRÉ QUE ENFRENTARME SÓLO CON UN HOMBRE!

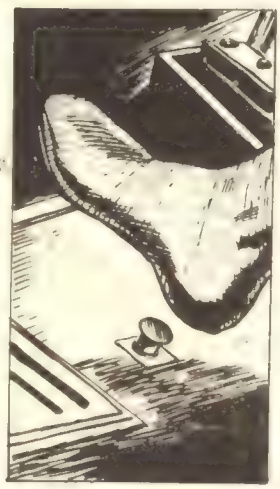
¡MANOS EN ALTO, DIABOLIK!

ES LA VOZ DE...


¡GINKO!

¡SOY YO! CAISTE EN LA TRAMPA QUE TE HE TENDIDO.

DENTRO DE POCO LLEGARÁN REFUERZOS.



¡AAHH!

AMOR, ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
¡HE INMOVILIZADO A GINKO!

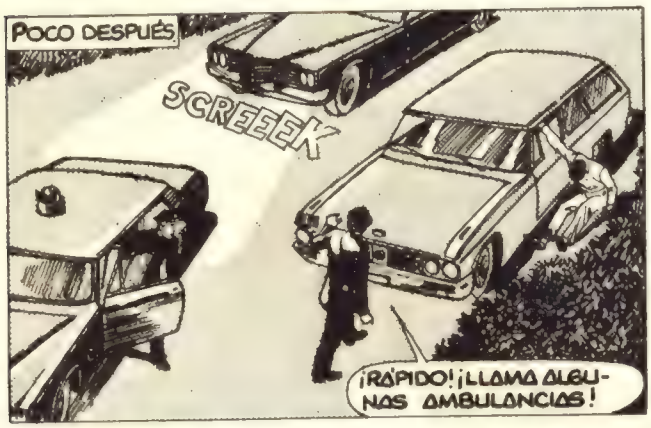
¿ME NECESITAS?
¡NO! ¡ME LAS ARREGLARÉ SOLO!

¡MALDITO!

¡OH!...

¡TERRIBLE INSPECTOR!

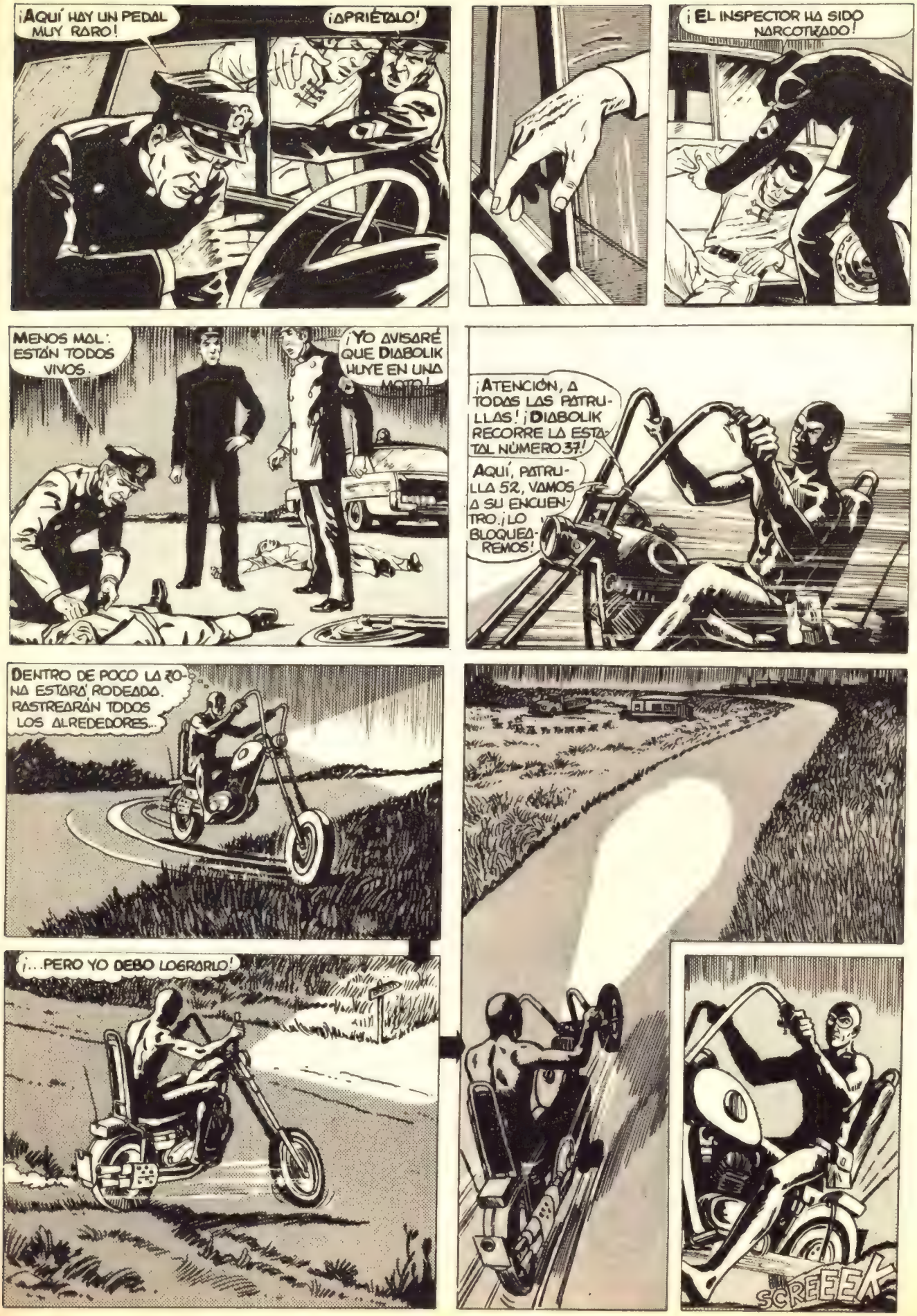
¡MALDICIÓN! ¡EL RESTO DE LOS AGENTES YA ESTÁ AQUÍ!
BOOOM


POCO DESPUÉS
SCREEEEK
¡RÁPIDO! ¡LLAMA ALGUNAS AMBULANCIAS!

¡EL INSPECTOR TIENE LA MUÑECA ROTA! ¡ASTILLA LA VENTANA!

¡AQUÍ HAY UN HERIDO GRAVE! ¡AYÚDENME A SACARLO

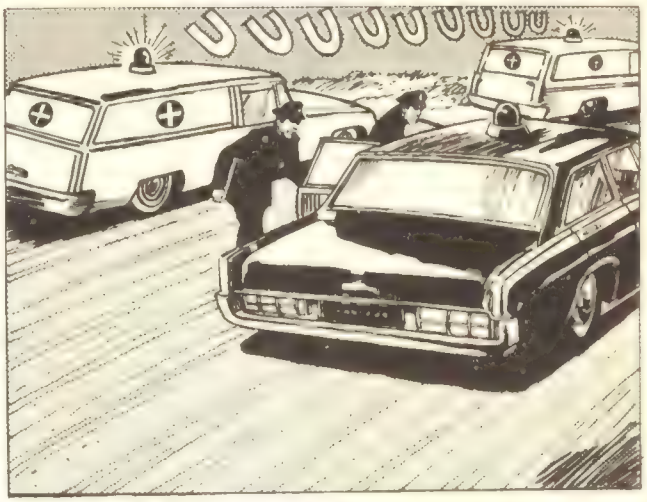
¡INFIERNO! ¡LA VENTANA ESTÁ BLINDADA!
¡ENTRA EN EL COCHE! ¡DEBE HABER UN BOTÓN QUE LA HAGA FUNCIONAR

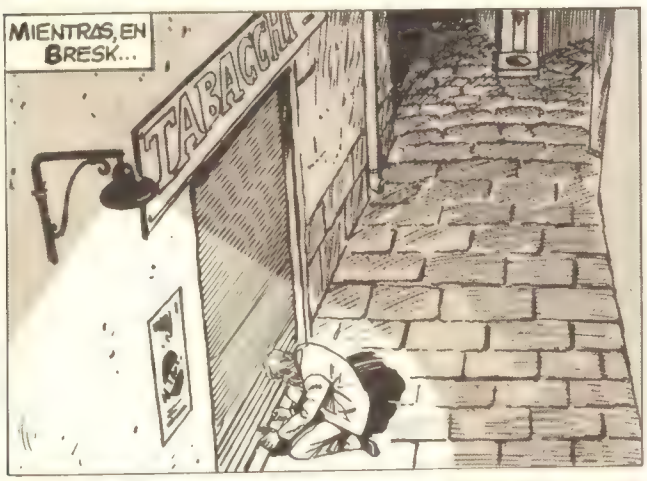

¡AQUÍ HAY UN PEDAL MUY RARO!
¡APRIÉTALO!
¡EL INSPECTOR HA SIDO NARCOTIZADO!
MENOS MAL: ESTÁN TODOS VIVOS.
¡YO AVISARÉ QUE DIABOLIK HUYE EN UNA MOTO!
¡ATENCIÓN, A TODAS LAS PATRULLAS! ¡DIABOLIK RECORRE LA ESTATAL NÚMERO 37!
AQUÍ, PATRULLA 52, VAMOS A SU ENCUENTRO. ¡LO BLOQUEAREMOS!
DENTRO DE POCO LA ZONA ESTARÁ RODEADA. RASTREARÁN TODOS LOS ALREDEDORES...
¡...PERO YO DEBO LOGRARLO!
SCREEEK

MÁS TARDE...
SCREEEK

¡DIABLOS! ¡DIABOLIK SE NOS HA ESCAPADO! ¡NO LO HEMOS ENCONTRADO!
¡RÁPIDO, AVISEMOS A LOS PUESTOS POLICIALES DE LOS ALREDEDORES! TENEMO QUE BATIR LA ZONA.

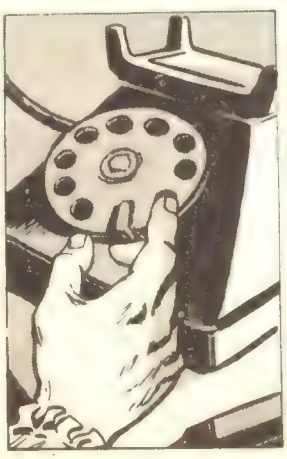
LOS NUESTROS YA HAN ORGANIZADO LOS PUESTOS DE BLOQUEO. ¡ESE CRIMINAL NO PODRÁ SALIR DE ESTAS COLINAS!




MIENTRAS, EN BRESK...
TABACCHI

¡LA CERRADURA HA SALTADO!

¡DIOS MIÓ! HE OÍDO RUIDOS. ¡HAY ALGUIEN AQUI ABAJO!



HOLA, SARGENTO LAVIN. SOY LA SEÑORA BART. HAY LADRONES EN MI NEGOCIO.

VAMOS EN SEGUIDA.

¡RÁPIDO ESTÁN ROBANDO EN LA TABAQUERÍA!

¿NO SERÁ DIABOLIK? NOS HAN AVISADO QUE ESTÁ EN LA ZONA...
¡PERO NO! ¡ESTÁ HUYENDO Y NO PENSARÁ EN ROBAR!

INSTANTES DESPUÉS...
¡QUIETO AHÍ!
TE HEMOS SORPRENDIDO CON LAS MANOS EN LA MASA. ¿EH?

COMO CREÍA, NO ES DIABOLIK.
MENOS MAL.

¡VEN CON NOSOTROS!

SEÑORA BART, YA PUEDE QUEDARSE TRANQUILA!
¿QUIÉN ES ESE DELINCUENTE?

UN VAGABUNDO. PROBABLEMENTE ROBA POR HAMBRE.
CREO QUE POR SED ¡TIENE ASPECTO DE BORRACHÍN!
¿VERDAD ABUELO?

¡DIABLOS! ¡AHORA TENDRÉ QUE LLEVARLO HASTA LAMPEA
¡NO TIENES ELECCIÓN! ¡AQUÍ NO TENEMOS CELDAS!

¿VOY SÓLO YO?
SÍ. YO ESPERARÉ A LOS AGENTES QUE LLEGARÁN PARA ORGANIZAR LA BÚSQUEDA DE DIABOLIK

VAMOS, "ABUELO"
WROOOOM
MÁS TARDE...
POLIZIA
BUENAS TARDES, TENIENTE. LE ESPERABA.
SCREEEK
LA ZONA ESTÁ RODEADA Y DIABOLIK NO PUEDE ESTAR LEJOS. NOS DIVIDIREMOS EN DOS PATRULLAS Y REVISAREMOS CADA LUGAR.
VOY CON USTED.
POCO DESPUÉS
¡LO IMAGINABA! EN EL PUEBLO NO HAY RASTRO DE ESE CRIMINAL
BUSQUEMOS EN LOS CARROMATOS DE LOS SALTIMBANQUIS.
¡DIABLOS! ¡ESTÁ TODO REVUELTO!
TOC TOC
¡ABRA, POLICÍA!
NO CONTESTAN.
¡ENTREMOS!
ESTA GENTE NO SE MUEVE.

ESTÁN VIVOS.
¡CONTESTE!
¡NO DESPIERTAN, ESTÁN NARCOTIZADOS!
¡CORRO A LLAMAR AL MÉDICO!
POCO DESPUÉS...
DIOS MÍO, MI ROPA.. ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
LE HAN ROBADO: MIRE LO QUE LE FALTA.
¡MIS AHORROS!
¡ESTÁ TODO! ENTONCES, ¿POR QUÉ HAN REVUELTO MIS COSAS?
SÓLO FALTA UN VIEJO TRAJE...
...Y LA PELUCA BLANCA...LOS BIGOTES...LA BARBA...
¡MALDICIÓN! ¡EL "ABUELO" ERA DIABOLIK!
¡RÁPIDO! ¡SE DIRIJE A LAMPEA! ¡AVISEMOS A LOS PUESTOS DE BLOQUEO!
¡TIENEN QUE DETENER NUESTRO COCHE! ¡DIABOLIK VA EN EL, ESPOSADO Y DISFRAZADO DE VAGABUNDO!

¡¿QUÉ DICE?!
¡SE LO EXPLICARÉ DESPUÉS! ¡NO HAY TIEMPO!
¡TENIENTE! ¡ENCONTRAMOS LA MOTO ESCONDIDA ENTRE LOS ARBUSTOS! ¡DIABOLIK ESTÁ AQUÍ!
¡ESTABA AQUÍ!
¡Y HA USADO SU ASTUCIA PARA ESCAPAR DEL CERCO!
¡TENIENTE, EL COCHE HA PASADO HACE POCO! ¡NOS PONDREMOS EN SEGUIDA A PERSEGUIRLO!
¡RÁPIDO, TODOS AL COCHE!
¡A TODAS LAS PATRULLAS! ESTAMOS PERSIGUIENDO A DIABOLIK POR LA ESTATAL 37. ¡VAYAN A ELLA!
¡MIREN!
SCREEEK
¡MALDICIÓN, ME DEJÉ ENGAÑAR POR UN VIEJO BORRACHO!
NO. ¡EL HOMBRE QUE HA HUÍDO ES DIABOLIK!
¿¿DIABOLIK ?!
LE ENGAÑÓ CON UN DISFRAZ PERFECTO.
...Y PARA GOLPEARME USÓ UN TRUCO MUY SIMPLE...

¡AGENTE, DETÉNGASE! ¡ME SIENTO MAL!

LÓGICO, CON TODO LO QUE DEBES HABER BEBIDO...

SCREEEK

¡AAAH!

¡DESPUÉS, SEGURAMENTE ME ROBÓ LAS LLAVES DE LAS ESPOSAS Y ME ARROJÓ FUERA DEL COCHE!
¡AHORA DIABOLIK ESTARÁ A SALVO!

EN EFECTO..
¡AH!

¡AMOR, SOY YO! AFORTUNADAMENTE ENCONTRÉ ESTE DISFRAZ EN UN CARROMATO DE SALTIMBANQUIS.

EL ÚNICO SISTEMA PARA PASAR LOS PUESTOS DE BLOQUEO ERA HACERME ARRESTAR COMO LADRONZUELO ¡EN UN PUEBLO TAN PEQUEÑO NO HAY CELDAS TENÍAN QUE TRASLADARME A LAMPEA!

GINKO ME TENDIÓ UNA TRAMPA DISFRAZÁNDOSE DE HIPPIE Y YO LE HE DEVUELTO LA MONEDA USANDO EL MISMO SISTEMA.

ENTRÉ EN EL CARROMATO SIN QUE NADIE DESPERTARA.
EL GAS NARCÓTICO LES DORMIRÁ.
TRAS HABER ENCONTRADO LO QUE NECESITABA, ME DISFRACÉ...
¡LISTO! AHORA ME PONDRÉ ALGUNAS GOTAS DE ALCOHOL EN LOS OJOS Y SE PONDRÁN ROJOS E HINCHADOS.
¡ES TERRIBLE! ¡EL ARDOR ES CASI INSOPORTABLE!
ESTOY IRRECONOCIBLE.
ME TIRARÉ UN POCO SOBRE LA ROPA Y ME TOMARÁN POR UN BORRACHO.
AÚN TIENES LOS OJOS IRRITADOS.. ¿TE DUELE MUCHO?
NO, AMOR, YA ESTÁ PASANDO.
EL DÍA SIGUIENTE...
QUERIDO, NO ESTÉS DE HUMOR TAN SOMBRÍO. ¡LA MUÑECA SE REPONDRÁ EN POCO TIEMPO!
NO ES POR ESO QUE ESTOY DISGUSTADO. PERO HEMOS FRACASADO UNA VEZ MÁS.

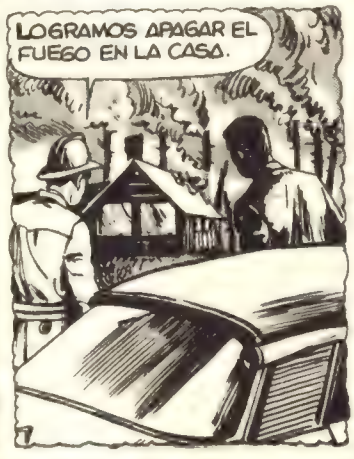
TENÍA UNA GRAN OPORTUNIDAD ¡HABÍA ENCONTRADO UN INDICIO PARA TENDER LA TRAMPA A DIABOLIK, PERO ESE MALDITO CRIMINAL LOGRÓ ESCAPAR DE TODOS MODOS!

CUÉNTAME...
FUÍ LLAMADO UNA NOCHE, URGENTEMENTE..

INSPECTOR GINKO, ¡HEMOS ENCONTRADO UN REFUGIO DE DIABOLIK!

AL SUR DE LA "PINETA GRANDE"
VOY EN SEGUIDA

POCO DESPUÉS LLEGUÉ AL LUGAR. EL FUEGO ARDÍA ALREDEDOR...
¡CREEK


LOGRAMOS APAGAR EL FUEGO EN LA CASA.

COMO VERÁ, HA CEDIDO UNA VIGA Y HA DEJADO AL DESCUBIERTO UNA PARED. ATRÁS HAY UN LABORATORIO.
VEAMOS...

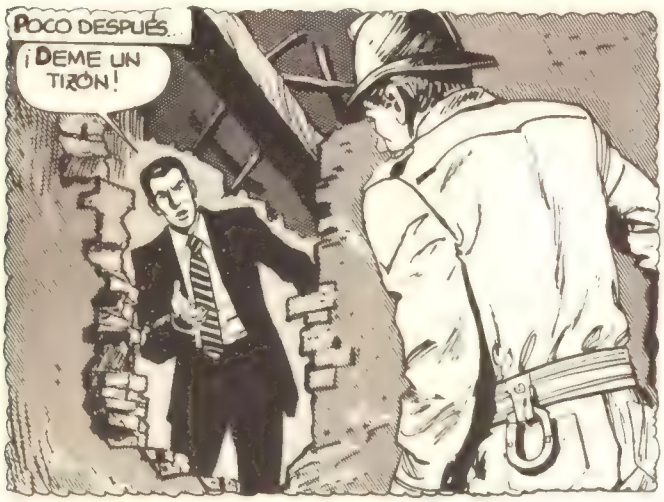
ES UN REFUGIO DE DIABOLIK.

SON FOTOS DE UNA IMPLANTACIÓN DE ALARMAS.

¡MALDICIÓN! ¡DIABOLIK ESTÁ PREPARANDO UN GOLPE!

¡MÁSCARAS! ¡SÓLO POR ELLAS DIABOLIK LOGRA ESCAPAR!

HAGAN TRANSPORTAR TODO A LA CENTRAL. AFORTUNADAMENTE LA ZONA ESTÁ BLOQUEADA Y NINGÚN CIVIL HA PODIDO ACERCARSE.


POCO DESPUÉS...
¡DEME UN TIZÓN!

INSPECTOR, ¿QUÉ HA HECHO?
TENGO QUE QUEMAR TODO. DIABOLIK NO DEBE SOSPECHAR QUE HEMOS DESCUBIERTO SU REFUGIO.

NO HABLE DE ESTO CON NADIE.
TENDRÉ LA MÁXIMA RESERVA

GRACIAS.

EN LAS FOTOS, ADEMÁS DEL NOMBRE DE LA EMPRESA GODARD, HAY UN NÚMERO DE CÓDIGO. TENGO QUE SABER A QUIÉN CORRESPONDE.

TELEFONEÉ INMEDIATAMENTE. SE TRATABA DE INSTALACIONES DE ALARMAS PARA EL MUSEO DE LAMPEA.
ENTONCES EL INSPECTOR TUVO LA IDEA DE TENDER UNA TRAMPA PARA APRESAR A DIABOLIK. ME TELEFONEÓ UNA TARDE EN SECRETO...

ENTRE, TENIENTE ¿NO LE HA VISTO NADIE?
NO, INSPECTOR.

TENIENTE BEY, USTED TOMARÁ MI LUGAR DURANTE UNA SEMANA. TENDRÁ QUE SUSTITUIRME EN TODAS LAS CEREMONIAS OFICIALES

¡¿QUÉ?!

PÓNGASE ESTA MÁSCARA. DESDE HACE AÑOS ESTABA ARCHIVADA EN LOS ARMARIOS DE LA POLICÍA.

¡PERFECTO! LE ELEGÍ PORQUE TIENE MI FÍSICO. NADIE DUDARÁ.

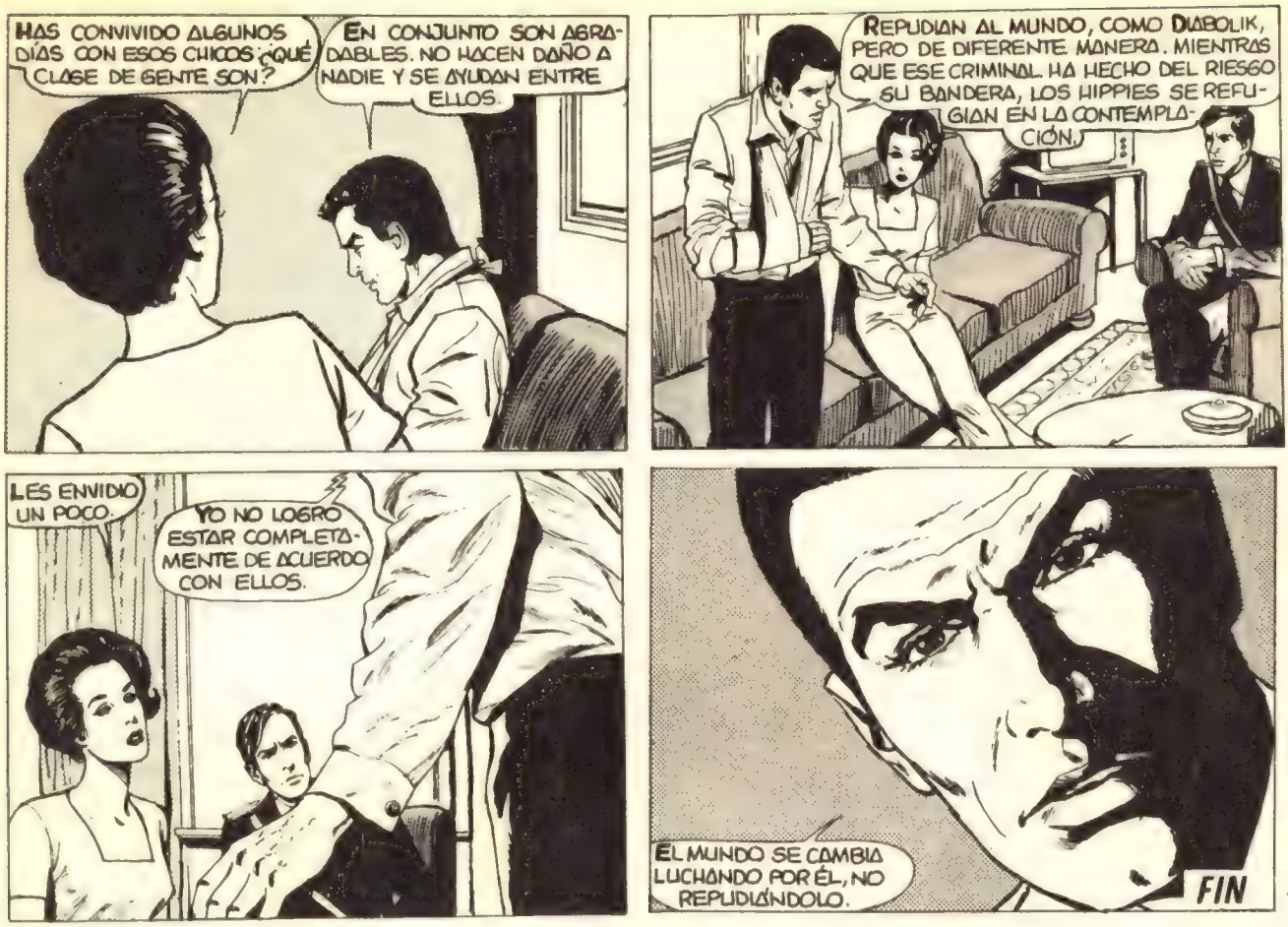
IRÁ TAMBIÉN A LAMPEA PARA LA INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA.

LA TARDE MISMA USTED REGRESARÁ A CLERVILLE TRANQUILAMENTE.

YO, EN CAMBIO, ME QUEDARÉ PARA VIGILAR LOS MOVIMIENTOS DE DIABOLIK

¿CÓMO LOGRARÁ QUE NO LE RECONOZCA?
ME MEZCLARÉ EN LA COMUNIDAD HIPPIE, VESTIDO COMO UNO DE ELLOS.

EL TENIENTE SE PORTÓ MAGNÍFICAMENTE EN SU PAPEL. NADIE IMAGINÓ QUE NO FUERA YO...
HASTA YO ME HABÍA DEJADO ENGAÑAR
PERO DIABOLIK HABÍA INTUIDO LA TRAMPA Y TOMÓ UNA PRECAUCIÓN GENIAL.
CON UNA RADIO COMANDO TELEDIRIGIDA, DESPUÉS DE HABER CORROÍDO LA COBERTURA DEL CAMINO, PUSO UN MUÑECO CON UN MICRÓFONO QUE LE REVELÓ LA PRESENCIA DE LOS AGENTES.
¡SIN EMBARGO, YO CREÍA HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO QUE LOGRARÍA CAPTURARLO! EL SABÍA QUE YO LE ESPERABA AFUERA...
¡RÁPIDO! ¡A LAS MOTOS! ¡DIABOLIK SE FUGA! ¡PONGAMOS EN MARCHA EL PLAN ESTABLECIDO!
¡DIABLOS, ENTRE NOSOTROS HABÍA AGENTES!
¿QUÉ HACÍAN AQUÍ?
YO TAMBIÉN PERTENEZCO A LA POLICÍA. UNO DE ESOS HOMBRES ES EL INSPECTOR GINKO. VIGILABA A DIABOLIK.
¡QUIÉN SABE SI LOGRARÁ HUIR!

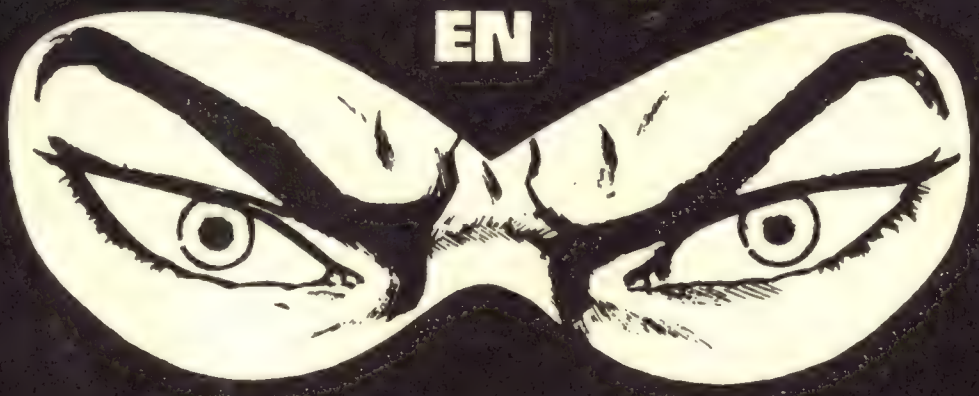


MACABRO

EN SU PROXIMO NUMERO LES OFRECE A...

DIABOLIK

EN



EJECUCION SUMARIA

ZONA DE COMBATE

A LA VENTA

UNA OPORTUNIDAD
PARA LOS COLECCIONISTAS

BRUJA...

"TODO COMENZÓ HACE POCO MÁS DE UN AÑO, MALDITA SEA... EN PLENA CALLE 48...

"PERO ERAN LAS CINCO DE LA TARDE, LA MALDITA HORA EN QUE TODO EL MUNDO SALE DEL TRABAJO. NI SIQUIERA ME HABÍA FIJADO BIEN EN EL SEMÁFORO...

"¡Y AQUEL CAMIÓN VENÍA HACIA NOSOTROS! ME VI ATROZMENTE DESTROZADO, ¡MUERTO! CERRÉ LOS OJOS Y ME OÍ GRITAR, ATERRADO...

"SIN EMBARGO, UN SEGUNDO MÁS TARDE, LA VIEJA Y YO ESTÁBAMOS AL OTRO LADO, EN LA ACERA, SANOS Y SALVOS. DIRÍA QUE FUE UN MILAGRO, SI YO CREYERA EN ELLOS...

"ERA ALGO CHOCANTE LA VIEJA, PERO ME SENTÍA EUFÓRICO Y CON GANAS DE UN TRAGO. LA INVITÉ A MI APARTAMENTO...

"YA EN MI CASA...

"ESTABA CLARO, LA ANCIANA CHOCHEABA. PENSÉ LLEVARLE LA CORRIENTE...

"PERO, DE SÚBITO, COMENZARON A OCURRIR COSAS. LA VIEJA SE DESPLOMÓ PRESA DE ESPASMOS Y TEMÍ UN ATAQUE, CUANDO...

¡BASTA, BASTA YA...! TE CREO; SIN EMBARGO, POR FAVOR, APAGA ESTAS MALDITAS BOMBILLAS VOLADORAS. ¡ME ESCUECEN LOS OJOS...!

"LENTAMENTE, LAS LUCES SE OCULTARON EN EL CUERPO DE LA VIEJA Y ESTA SE INCORPORÓ COMO SI NADA...

COMPRENDA, SEÑORA, QUE RESULTA DIFÍCIL DE TRAGAR LO DE LA GALAXIA Y DEMÁS. YO NO SOY UN TIPO INGENUO. ¿QUÉ HACE AQUÍ?

ME HAGO CARGO, JOVEN. ¿TE GUSTARÍA SABER LA MISIÓN QUE ME HA TRAÍDO AQUÍ, VERDAD?

CLARO. ¿CUÁL ES SU NOMBRE, SEÑORA?

NO USAMOS NOMBRE. NI TAMPOCO POSEEMOS ENVOLTURA MATERIAL, EN MI COSMOS. ESCUCHA, MELVIN...

...NI SIQUIERA EL TIEMPO CUENTA ALLÍ. PERO NECESITAMOS RENOVARNOS CON NUEVA SAVIA. PARA ESO HE VENIDO YO; PARA ENGENDRAR HÍBRIDOS MÁS POTENTES, CON UN HUMANO...

"LA IDEA DE QUE SEMEJANTE VEJESTORIO ASPIRASE A CIERTAS COSAS CASI ME HIZO SOLTAR LA CARCAJADA. NO PUDE; LAS RESTANTES PALABRAS ME HELARON LA SANGRE...

...EN UN LUGAR AL QUE LLAMÁIS ASILO ME APODERÉ DE ESTE CUERPO. ME DABA IGUAL UNO QUE OTRO. YA TENGO EL HOMBRE. ¡TÚ; Y NO TE OPONDRÁS...!

"ME SENTÍ ATERRADO, ¿ENTIENDEN? AQUELLA ESPECIE DE MONSTRUO ERA CAPAZ DE CUMPLIR LO QUE DECÍA. SU SOLO CONTACTO ME DABA NÁUSEAS...

¿QUÉ TE OCURRE, MELVIN? ¡AH, COMPRENDO...! ES MI ASPECTO FÍSICO LO QUE NO TE GUSTA. ¡COMO SI TAL MINUCIA TUVIERA IMPORTANCIA...! ¡POBRES HOMBRES!

TE DIJE QUE PODÍA CAMBIAR DE APARIENCIA Y LO HARÉ POR AGRADARTE. ABANDONARÉ ESTE CUERPO. SÓLO NECESITO UNA CANTIDAD DE HARINAS Y FÉCULAS DE LAS QUE VOSOTROS CONSUMÍS.

"CUALQUIER COSA ANTES QUE SOPORTAR AQUEL ESPANTAJO. ME APRESURÉ A PROPORCIONARLE TODO CUANTO TENÍA EN LA DESPENSA Y ALGO MÁS...

BIEN, MELVIN, CIERRA LOS OJOS Y DESEA A LA MUJER SOÑADA.

"SEGUÍ EL ESTÚPIDO JUEGO Y...

¡PUEDES MIRAR, MELVIN!

"...LA SORPRESA ME CORTÓ EL HABLA, SE LO JURO. ANTE MÍ SE ERGUÍA LA MÁS EXTRAORDINARIA APARICIÓN...

¿TE PAREZCO BIEN ASÍ, MELVIN?...

MÁS QUE TODO ESO, NENA, ¡ME HAS VUELTO LOCO!

"DOS HORAS MÁS TARDE YO ERA EL MÁS FELIZ DE LOS HOMBRES. SHIRY, ASÍ LA BAUTICÉ, ME LLENABA POR COMPLETO...

¡ERES UN CONDENADO TIPEJO CON SUERTE, MELVIN, VAYA QUE SÍ!

"SIN EMBARGO, UN LIGERO INCONVENIENTE SURGIÓ CUANDO VOLVIMOS A LA COCINA...

¡ATIZA, CARIÑO...! ¡ME HABÍA OLVIDADO DE... DE ESO...!

PUEDO FORMAR MATERIA Y TOMAR EL CUERPO QUE DESEE, PERO NO DESTRUIRLO.

"PARA DESEMBARAZARME DEL CADÁVER DE LA VIEJA SÓLO SE ME OCURRIÓ ENTERRARLO EN UN RINCÓN DEL JARDÍN. SÉ QUE NO FUI MUY LISTO, LO RECONOZCO.

"EL MUNDO COMENZÓ A SER COLOR DE ROSA PARA MÍ. A LAS DOS SEMANAS ME CASABA CON SHIRY.

"ADEMÁS DE TRANSFORMAR ALUBIAS Y GALLETAS EN CARNE HUMANA, SHIRY, SACABA FLAMANTES BILLETES DE MIL DÓLARES, LEGÍTIMOS, USANDO RECORTES DE PERIÓDICO...
"ASÍ QUE ABANDONÉ MI EMPLEO PARA VIVIR A LO GRANDE...
"UNA NOCHE, EN "BEADLE'S", LA ANIMADORA ME DEJÓ SIN ALIENTO...

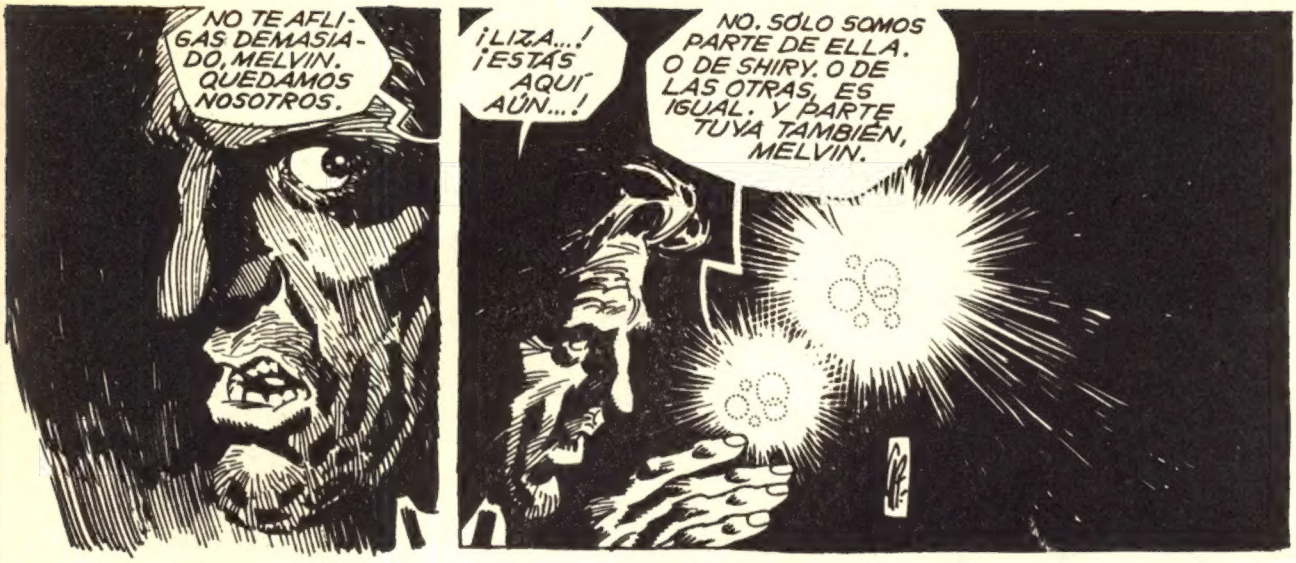
"LAS MUJERES SIEMPRE FUERON MI PUNTO FLACO, ¿QUÉ QUIEREN?, HAY COSAS PEORES. LA MORENAZA DEL DANCING ME OBSESIONABA; SÓLO PENSABA EN ELLA DÍA TRAS DÍA. NO OBSTANTE, SHIRY PARECIÓ ADIVINAR...
SÉ QUE TE HAS CANSADO DE MÍ, MELVIN. VOY A COMPLACERTE DE NUEVO, DESAPARECIENDO DE TU VIDA...
ESCUCHA, SHIRY... YO NO... TE ASEGURO QUE... ¿QUÉ TONTERÍA SE TE HA OCURRIDO AHORA...?

"ERA NUESTRA PRIMERA DISPUTA. SHIRY SE ENCERRÓ EN LA COCINA, SILENCIOSA COMO UNA GATA. ALGO EN SU ASPECTO ME ASUSTÓ; AL FIN Y AL CABO NO ERA UNA MUJER CORRIENTE, ¡QUÉ DEMONIOS! ESTABA MUY INQUIETO...
...CUANDO, LUEGO DE UNOS MINUTOS, UNA VOZ ME LLAMÓ. UNA VOZ DESCONOCIDA Y DULCE...

"CORRÍ A LA COCINA Y, EN EL SUELO, YERTA, YACÍA SHIRY. CONTEMPLABA EL CUERPO DE MI MUJER INCAPAZ DE REACCIONAR, CUANDO, A MI LADO.

"FUI DICHOSO, MUY DICHOSO, HASTA EL MALDITO DIA EN QUE LIZA, AFLIGIDA, SOLTÓ EL BOMBAZO. CASI ANOCHECÍA...

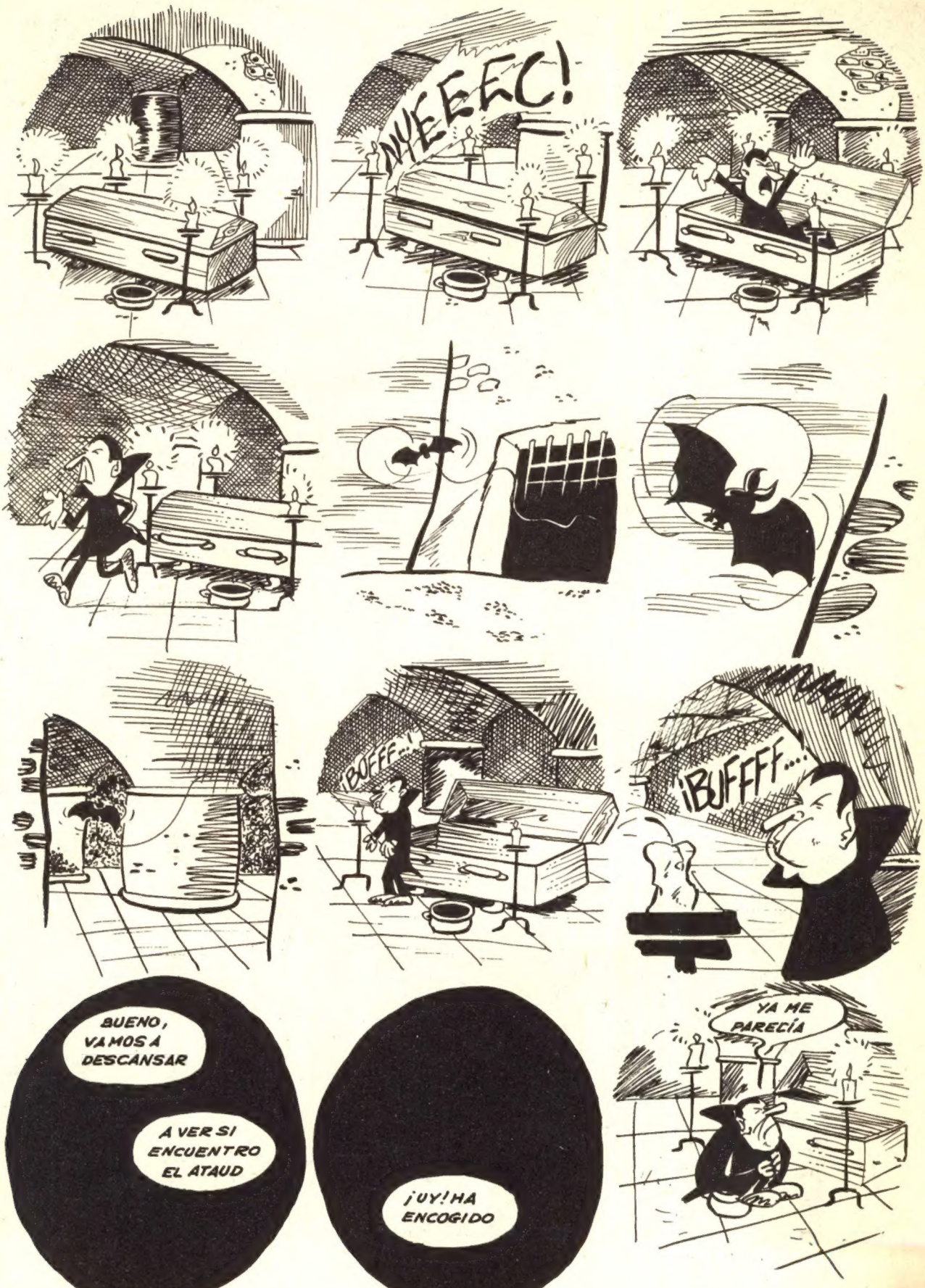
"MINUTOS DESPUÉS COMPROBÉ CON HORROR QUE LIZA ESTABA MUERTA. ESTA VEZ NO HABÍA OTRO CUERPO HERMOSO PARA REEMPLAZARLA. ¿QUÉ DIJO ACERCA DE TENER UN..? DE PRONTO...


NO TE AFLIGAS DEMASIADO, MELVIN. QUEDAMOS NOSOTROS.
¡LIZA...! ¡ESTÁS AQUÍ AÚN...!
NO. SÓLO SOMOS PARTE DE ELLA. O DE SHIRY. O DE LAS OTRAS, ES IGUAL. Y PARTE TUYA TAMBIÉN, MELVIN.

LAS MUJERES QUE AMASTE YA NO EXISTEN. LA SUSTANCIA HA VUELTO A LA NADA Y AL TODO, UNA VEZ REALIZADA SU OBRA EN NOSOTROS, GRACIAS A TI. NUESTRA GALAXIA ES VIEJA EN MILES DE MILLONES DE SIGLOS, NECESITÁBAMOS TU SAVIA RENOVADORA, JOVEN, PARA PODER INYECTARLA ALLÍ Y SEGUIR VIVIENDO.
NOS VAMOS, MELVIN. PUEDE QUE VOLVAMOS A VERNOS.

"ME ABANDONARON AQUELLAS COSAS QUE PODRÍA LLAMAR MIS HIJOS. ¡MIS HIJOS...! ESTABA AMPLIANDO MI CEMENTERIO PARTICULAR CON EL CUERPO DE LIZA, RENEGANDO DE MI PERRA SUERTE, CUANDO...
AQUÍ, MISTRESS COHEN, DICE QUE ENTIERRA COSAS RARAS: QUEREMOS VER SU TRABAJO, AMIGO. NO HAGA IDIOTECES.

¿SE DAN CUENTA, MALDITA SEA...? ¡ESO FUE LO QUE OCURRIÓ! ¡SÓLO ESO! ¡NO PUEDEN ACHICHARRARME MAÑANA...! ¿POR QUÉ NO ME CREEN? ...¿POR QUÉ...? ¿POR QUÉ...?
FIN


¡¡¡EEEC!
¡BUFFF...
¡BUFFFF....
BUENO, VAMOS A DESCANSAR
A VER SI ENCUENTRO EL ATAUD
¡¡UY! HA ENCOGIDO
YA ME PARECÍA

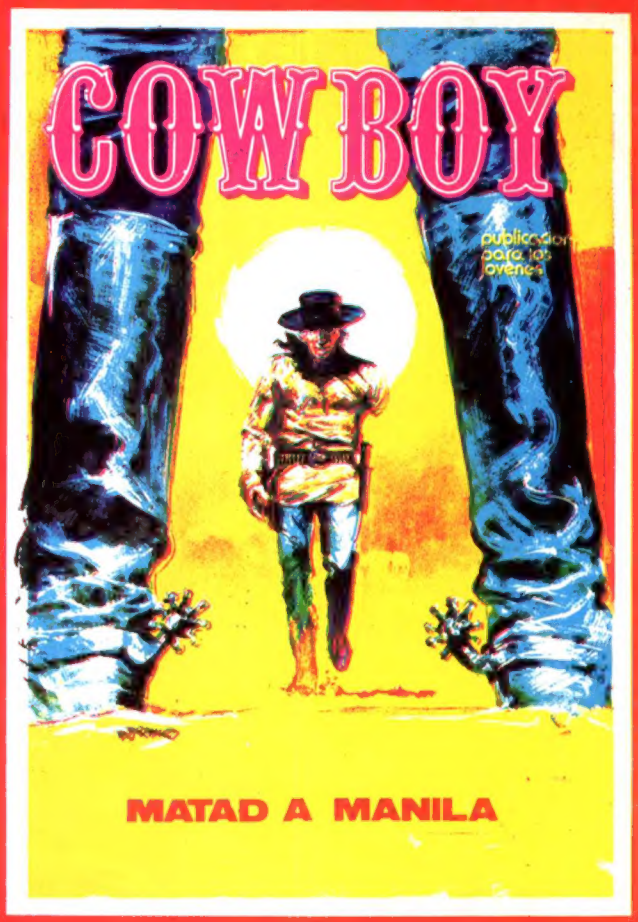
HAZAÑAS BÉLICAS

Reserva tu Ejemplar

UNA OPORTUNIDAD
PARA LOS COLECCIONISTAS
DE
HAZAÑAS BÉLICAS!

EDITA: URSUS EDICIONES

ESTAS SON TUS COLECCIONES



N.º 24 | 35 Ptas